

ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ
1973

Αντιδικτατορικός αγώνας και
Πολυτεχνείο: 50 χρόνια από τη
μεγάλη εξέγερση

Το Πολυτεχνείο :

Προέκυψε από τη φαντασία και την τόλμη των νέων από τη δίψα τους για Ζωή, Ελευθερία, Δημοκρατία και Ανεξαρτησία στη χώρα μας.

Ηταν πολυσυλλεκτικό, «πολύχρωμο», όλοι είχαν το δικαίωμα να βάζουν και ένα διαφορετικό χρώμα, στον τελικό και κοινό σκοπό για να διαμορφώσουν και να υψώσουν τη σημαία της Ελευθερίας, της Δημοκρατίας και της Ανεξαρτησίας στη χώρα μας.

Η ΧΟΥΝΤΑ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΩΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

(1967-1974):

«ΟΠΙΣΘΕΝ...ΟΛΟΤΑΧΩΣ!»

- Κατάργησε συνταγματικές, δημοκρατικές, πολιτικές, συνδικαλιστικές και ατομικές ελευθερίες,
- Κυνήγησε αριστερούς και όσους ήταν απέναντί της, βασάνισε και δολοφόνησε, προκειμένου να παραμείνει στην εξουσία.
- Λογοκρισία, προπαγάνδα και εκδηλώσεις μίσους και εθνικοφροσύνης κυριαρχούσαν παντού

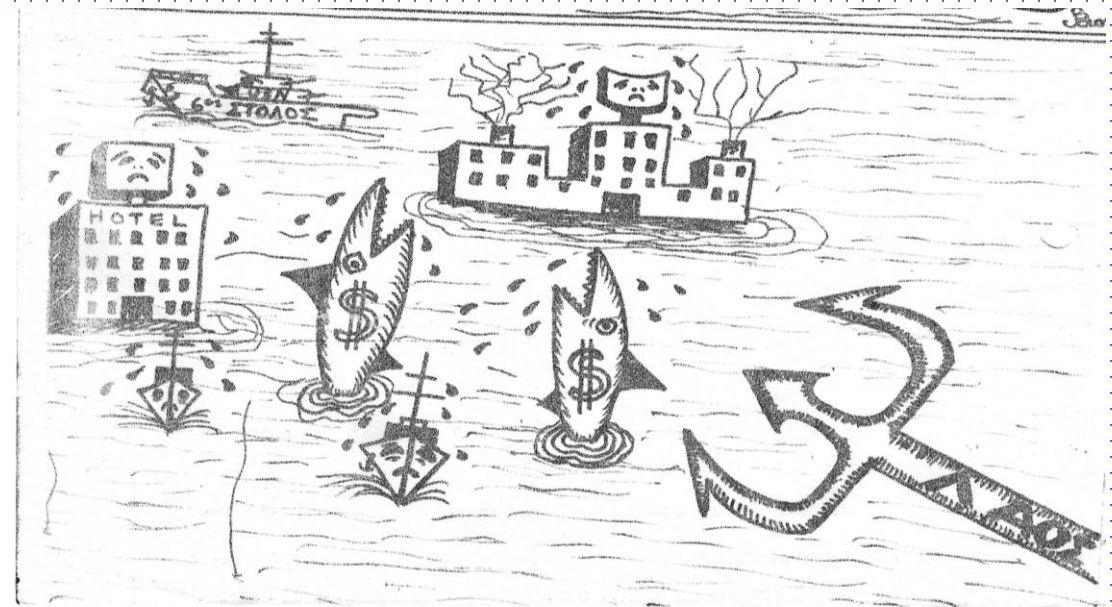
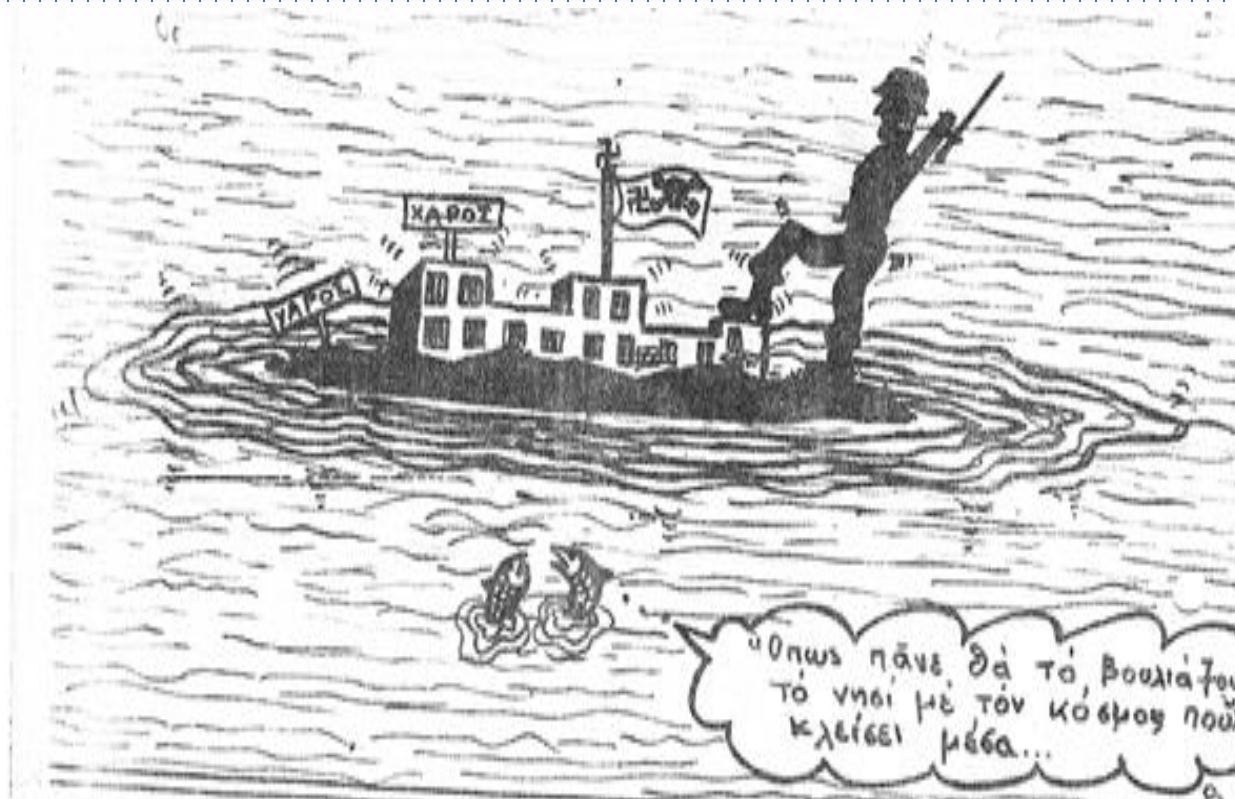
Ταυτόχρονα όμως, οργανώνονται
αντιστασιακές ομάδες

Ο ΑΝΤΙΔΙΚΤΑΤΟΡΙΚΟΣ ΑΓΩΝΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: ΜΗΝΥΜΑ ΕΛΠΙΔΑΣ

- Ήταν μια εποχή εξέγερσης, η εποχή του Βιετνάμ, του Τσε Γκεβάρα, του αντιπολεμικού κινήματος στις ΗΠΑ, του παγκόσμιου Μάη του 1968, των απελευθερωτικών αγώνων ενάντια στην αποικιοκρατία...
- Από το 1971-1972 έγινε σαφές ότι ο αντιδικτατορικός αγώνας μπορούσε να πάρει μαζικές διαστάσεις: Στους εργασιακούς χώρους αρχίζει να σπάει η εργοδοτική-ασφαλίτικη τρομοκρατία ενώ στα πανεπιστήμια ξεκινά το νέο αντιδικτατορικό φοιτητικό κίνημα.

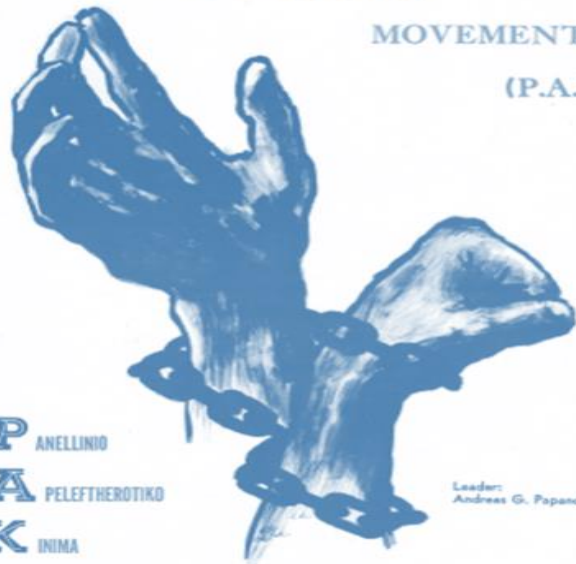
ΟΡΓΑΝΩΣΕΙΣ: ΚΑΛΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ/ΘΕΣΜΙΣΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΝΟΜΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΕΣ

- Το Πανελλήνιο Αντιδικτατορικό Μέτωπο ή Πατριωτικό Αντιδικτατορικό Μέτωπο (ΠΑΜ) η Δημοκρατική Άμυνα (ΔΑ) που ιδρύθηκε το Μάιο 1967, το Εθνικό Κίνημα Δημοκρατικής Αντιστάσεως (ΕΚΔΑ, το Πανελλήνιο Απελευθερωτικό Κίνημα (ΠΑΚ), που ιδρύθηκε από τον Ανδρέα Παπανδρέου στη Σουηδία (1968), η Οργάνωση Ρήγας Φεραίος, οι Ελεύθεροι Έλληνες, κ.α.



ΠΗΓΗ: ΑΡΧΕΙΟ ΘΑΝΑΣΗ ΤΣΟΥΡΑ

PANHELLENIC
LIBERATION
MOVEMENT
(P.A.K.)



P ANELLINIO
A PELEFTHEROTIKO
K INIMA

Leader:
Andreas G. Papandreu

Πρωτομαγιά στην Έλλάδα
1. Mai in Griechenland



Helpf uns die Ketten sprengen
Βοηθήστε νά σπάσουν τά δεσμά

ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΟΤΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΣ
Π. Α. Κ.

ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΛΑΕ



PAK MOVIMENTO PANELLENICO DI LIBERAZIONE

ΑΡΧΕΙΟ
Θ. ΤΣΟΥΡΑ

είδησεις



Ανδρέας Παπανδρέου

Μπασιλάκης Κωνσταντίνος

ΕΤΟ ΕΥΝΕΑΡΙΟ ΤΗΣ ΔΟΞΟΛΑΛΙΤΙΚΗΣ ΝΕΟΜΑΙΑΣ ΑΥΤ. ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ

ΚΑΛΑ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ/ΘΕΣΜΙΣΜΕΝΕΣ ΝΟΜΙΜΕΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

- Ελληνοευρωπαϊκή Κίνηση Νέων (ΕΚΙΝ), που ιδρύθηκε το 1970
- Η Εταιρεία Μελέτης Ελληνικών Προβλημάτων (ΕΜΕΠ), που ιδρύθηκε από το Γιάγκο Πεσμαζόγλου (1970)
- Ο Πνευματικός και Καλλιτεχνικός Σύλλογος «Παναρμόνια», που δημιουργήθηκε από μουσικούς και διανοούμενους και συμμετείχαν μέλη του ΠΑΚ εσωτερικού και μέλη της ΕΜΕΠ (1971).

ΠΑΝΑΡΜΟΝΙΑ
μουσικά
νείατα
ελλάδος

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΠΑΝΑΡΜΟΝΙΑ ΜΕ
ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ



ΠΗΓΗ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
ΘΑΝΑΣΗ ΤΣΟΥΡΑ

ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΝ

Τοῦ ἐν Ἀθήναις ἑδρευόντος Πνευματικοῦ καὶ Καλλιτεχνικοῦ Συλλόγου
ἔκ τε τῆν ἐπωνυμίαν "Ἡ ἀ ν α ρ μ ὶ ν ι α"

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Ι, ->

ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΠΑΡΑ-ΣΚΟΠΗΣ-ΜΕΛΩ.

Ἀρθρον Ιον

Handwritten notes and signatures on the left margin.



Ἰδρύεται ἐν Ἀθήναις Σύλλογος ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν:

Πνευματικὸς καὶ Καλλιτεχνικὸς Σύλλογος ἔκ τε τῆν ἐπωνυμίαν "Ἡ ἀναρμόνια" καλοῦ-
μενος ἐφεξῆς ἐν τῷ παρόντι χάριν συντομίας "Ὁ Σύλλογος".

Ἀρθρον Ιον

Ἐργοὶ τοῦ Συλλόγου εἶναι:

- α) Ἡ προβολὴ καὶ διάδοσις, -ἰδίᾳ μεταξὺ τῶν νέων-
τῶν σημαντικωτέρων ἐπιτευγμάτων τῆς παγκοσμίου καὶ πατρῴας τῆς
ἑλληνικῆς πνευματικῆς καὶ καλλιτεχνικῆς δημιουργίας.
- β) Ἡ παρουσίασις τοῦ ἔργου καὶ τῆς προσωπικότητος
τῶν νέων ἀποστόλων τοῦ πνεύματος καὶ τῆς τέχνης.
- γ) Ἡ γενικωτέρα συμβολὴ εἰς τὴν ἐξύψωσιν τοῦ πνευ-
ματικοῦ καὶ καλλιτεχνικοῦ ἐπιπέδου τῆς ἑλληνικῆς νεολαίας.

ΟΙ ΣΚΟΠΟΙ ΤΗΣ ΠΑΝΑΡΜΟΝΙΑ ΒΑΣΕΙ ΤΟΥ ΚΑΤΑΣΤΑΤΙΚΟΥ

Άρθρον 3^{ον}

Πρός επίτευξιν τῶν ἐν τῷ προηγουμένῳ ἄρθρῳ σκοπῶν ὁ Σύλλογος δημιουργεῖ συμφωνιῆν ὀρχήστραν ὑπὸ τὴν ἐπωνυμίαν " Παναρμόνια καὶ διοργανῶνει :

- α) Διαλέξεις, δημοσίας συζητήσεις συνεντεύξεις τύπου ραδιοφῶνων καὶ τηλεοράσεως.
- β) Θεατρικὰ παραστάσεις, κινηματογραφικὰς προβολὰς.
- γ) Συναυλίας καὶ παρεμφερεῖς μουσικὰς ἐκδηλώσεις ἀτομικὰς καὶ ὁμαδικὰς.
- δ) Ἐκθέσεις ἔργων εἰκαστικῶν τεχνῶν, ὡς καὶ οἵανδήποτε ἑτέραν ἐκδηλώσιν δυναμένην ἐν τῷ πλαίσιῳ τοῦ νόμου νὰ ἐξυπηρετήσῃ τοὺς ἀνωτέρους σκοποὺς.

Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ Δ.Σ
ΤΗΣ ΠΑΝΑΡΜΟΝΙΑ (1971-1972)

- Διοικητικό Συμβούλιο
Καλλιτεχνική Επιτροπή
- Α. Τμήμα Συγχρονισμός Όργκιστρών
 - Β. Τμήμα Οργανισμό Συνόλων και Ρεβιτάλ
 - Γ. Τμήμα Συγχρονισμός Μουσικής
 - Δ. Τμήμα Λαϊκή - Δημοτική Μουσική
 - Ε. Τμήμα Κοιτώνων
 - 1. Τμήμα Οργάνωσης
 - 2. Τμήμα Συνδρομητών
 - 3. Τμήμα Τύπου - Δημ. Σχέσεων
 - 4. Τμήμα Ευθέσεων

- Διοικητικό Συμβούλιο
- | | |
|--------------|-----------------|
| Πρόεδρος | Α. Τσούρας |
| Αντ/Στος | Κ. Σαγούνης |
| Γεν. Γραφείο | Ν. Δημόπουλος |
| Ταμίας | Α. Παπαδόπουλος |
| Μεγος | Α. Αλεξόπουλος |
| Μεγος | Ν. Μιχαλόπουλος |

ΠΗΓΗ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
ΘΑΝΑΣΗ ΤΣΟΥΡΑ

ΤΟ Δ.Σ ΤΗΣ «ΠΑΝΑΡΜΟΝΙΑ ΤΟ 1973

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΩΝ
«ΠΑΝΑΡΜΟΝΙΑ»
1973

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Πρόεδρος: Αθανάσιος Τσούρας
Γενικός Γραμματέας: Νίκος Μιχαλόπουλος
Αντιπρόεδρος: Κων/νος Σαμοΐλης
Ταμίας: Αναστάσιος Λαμπρόπουλος
Μέλος: Νίκος Δημόπουλος
 Νίκος Μπουρναζάκης
 Θεόδωρος Χριστοδουλιάς

ΠΗΓΗ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
ΘΑΝΑΣΗ ΤΣΟΥΡΑ



ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ ΠΡΟΥΠΟΘΕΣΗ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ
ΚΑΘΕ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΗΤΑΝ Η ΑΔΕΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΙΚΗ
ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΘΗΝΩΝ

Πνευματικός και Καλλιτεχνικός
Σύλλογος Νέων "Παναρρηγία",

Σοφιστού 22 1^{ος} Δι.
Αθηνών.

Πρὸς τὴν Κοινωνίαν
Γεν. Λογιστῆς Ἀθηνῶν.

Τμήμα Πνευματικῆς Κινήσεως.

Εἰδοποιούμεν ὑμᾶς, ὅτι τὸ ἑξέ-
στηρον Συμβούλιον - Πνευματικὸς
καὶ Καλλιτεχνικὸς Σύλλογος Νέων
"Παναρρηγία", διὰ ἑραυματο-
δοσίαν τῆν Παρασκευῆν 18^{ην}
Μαΐου καὶ ὥραν 8.30 π. εἰς
τὴν ἐκκλησίαν αὐτοῦ, ἐπιθέτου
μετὰ διῆρα - Ὁ Πινάκισ καὶ ἡ
Τίχην τὴν "fi" ἀφ' ἑαυτῶν τὸν
κ. Α. Ζίδου.

Ἐπισημ. Δ. Σ.

Ὁ Πρόεδρος

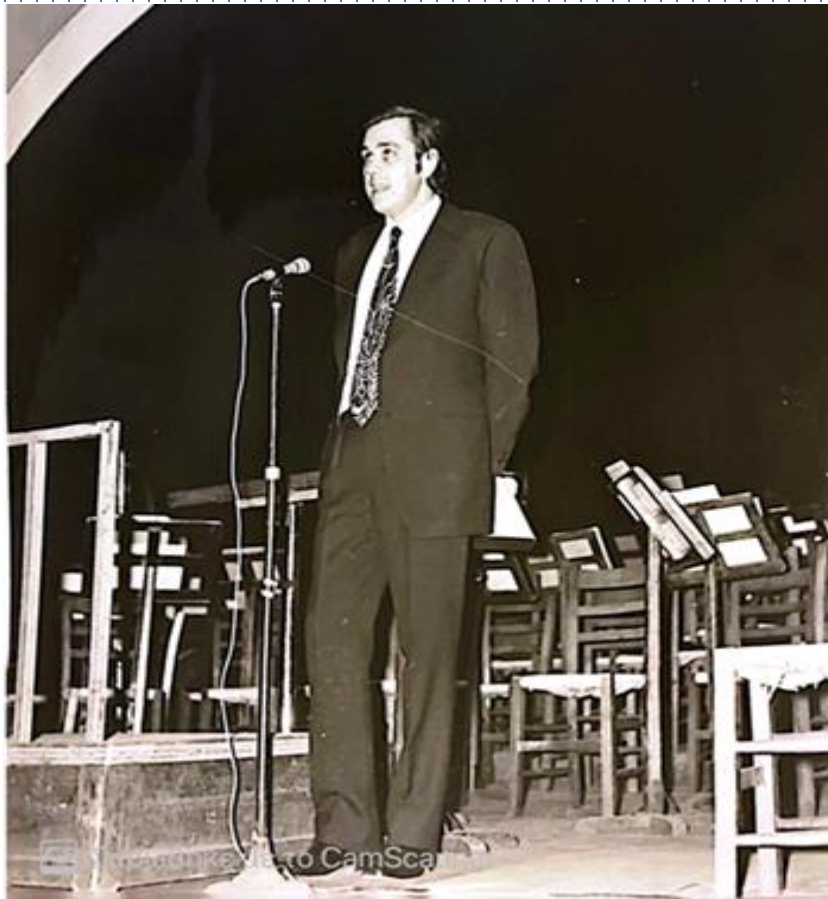

Ἀθαν. Τσοῦρα

Ὁ Γραμματεὺς


Κ. Μιχαηλίδης

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΣΤΗΡΙΞΑΝ ΤΗΝ ΠΑΝΑΡΜΟΝΙΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ ΔΗΜΗΤΡΗ ΨΑΡΙΑΝΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΘΑΝΑΣΗ ΤΣΟΥΡΑ



ΠΗΓΗ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
ΘΑΝΑΣΗ ΤΣΟΥΡΑ

ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΚΑΙ «ΑΙΡΕΤΙΚΟΙ» ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΙ ΠΛΑΙΣΙΟΣΑΝ ΠΟΛΛΕΣ
ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



ΘΑΝΟΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ-ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΨΑΡΙΑΝΟΣ



ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ

ΠΗΓΗ:ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΑΡΧΕΙΟ
ΘΑΝΑΣΗ ΤΣΟΥΡΑ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΠΟΙΗΤΗ ΤΩΝ ΜΠΟΥΑΤ» ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΑΚΤΙΒΙΣΤΗ ΔΗΜΗΤΡΗ ΙΑΤΡΟΠΟΥΛΟ
ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΟΥ ΣΤΙΧΟΥΡΓΟΥ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΗ ΛΕΥΤΕΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ



ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΩΝ "ΠΑΝΑΡΜΟΝΙΑ,"
Σολωμού 22- 1ος όροφος



Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η

Ἡ «Παναρμόνια» σᾶς καλεῖ στήν «ἐβδομάδα Ἰατρόπουλου» πού θά γίνει
στις 9, 11 καί 13 Ἀπριλίου, στίς 8.30 μ.μ. στό ἐντευκτήριό της, Σολωμοῦ 22,
1ος ὄροφος.

Ἡ «ἐβδομάδα» αὐτή εἶναι ἕνα φιλικό ἀφιέρωμα στή δεκάχρονη δουλειά
τοῦ Δημήτρη Ἰατρόπουλου (63-73), καί στή συμμετοχή του στήν Ποίηση τῆς
νέας γενιάς, στήν «Ἀμφισβήτηση» καί στό Ἑλληνικό Τραγούδι.

Παρακαλοῦμε, κρατᾶτε τήν πρόσκληση σας.

ΠΗΓΗ:ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΑΡΧΕΙΟ
ΘΑΝΑΣΗ ΤΣΟΥΡΑ

"ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΩΝ,
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 23 - 25 8^{ος} όροφος



ΡΕΣΙΤΑΛ

ισό διακεκριμένον παρίοισι Νίκου 'Ασιρινίδη
«Παρασάββα»: Τετάρτη 8 Ματίου, ώρα 9.30' μ.μ.
ΕΡΓΑ: ΜΟΥΣΣΟΡΓΚΥ, ΣΟΠΕΝ, ΛΙΣΤ, ΜΠΑΡΤΟΚ, ΓΚΕΡΣΟΥΪΝ κ.ά.

"ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΩΝ,
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 23 - 25 8^{ος} όροφος

1972



ΜΙΚΤΟ ΡΕΣΙΤΑΛ

Μαρία Καδογυρίδου (Πιάνο), 'Ασιώνης Ζαχόπουδος (Βιολι)
«Παρασάββα»: Τετάρτη 17 Μαίου, ώρα 9.30' μ.μ.
"Εργα: TARTINI, MOZART, ΒΕΕΤΗΟΒΕΝ κ.ά



Ἡ «Παναρμόνια» δὲν καλύπτει ἀπλῶς ἓνα κενό· ἐξυπηρετεῖ καὶ μιὰ ἀνάγκη.

Ἡ ἀνάγκη νοεῖται ἐδῶ μὲ τὴν ἔννοια τῆς ἀναγκαιότητας ὑπαρξῆς μιᾶς Συμφωνικῆς ὀρχήστρας μὲ εὐρὺ ρεπερτόριο, καὶ ἐμμετακίνητης ὥστε καὶ οἱ ἀπομακρυσμένοι ἀπ' τὸ μοναδικό πρὸς τὸ παρὸν ἑλληνικό μουσικό κέντρο (τὴν Ἀθήνα) νὰ μποροῦν ν' ἀπολαύσουν μιὰ ζωντανή ἐκτέλεση καὶ οἱ ἐπαγγελματικὲς ἀνάγκες χρήσης τῆς μουσικῆς, —κυρίως στὸν τομέα τῆς θεατρικῆς καὶ κινηματογραφικῆς ὑπόκρουσης, — νὰ καλύπτονται εὐκόλα καὶ ἀποτελεσματικά.

Δὲν ἔχουμε παρὰ νὰ χαιρετίσουμε τὴ σύσταση τῆς «Παναρμόνια» καὶ νὰ τῇ βοηθήσουμε στὸ ἐξαιρετικά δύσκολο ἔργο τῆς.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΦΑΗΛΙΔΗΣ
Κινηματογραφικὸς κριτικὸς

Ἡ ἀγάπη μου πρὸς τὴ θεατρικὴ νεότητα ποὺ ἀσκεῖται καθημερινῶς μὲ τὴ διδασκαλία στὶς Δραματικὲς Σχολές μου ἐπιτρέπουν αὐτὴ τὴ στιγμή νὰ ἐπεκτείνω τὰ πρὸς τοὺς νεορούς τοῦ θεάτρου αἰσθηματά μου καὶ πρὸς τὴν «Παναρμόνια» ποὺ ἐκπροσωπεῖ τὰ νεάτα τῆς Ἑλλάδος καὶ νὰ εὐχηθῶ καὶ γιὰ ἐκεῖνη ὅσα ὀνειρεῖτομαι γιὰ τοὺς ἀνθρώπους τῆς Σκηνῆς.

Κουράγιο λοιπόν! Κανεὶς δὲν μπορεῖ νὰ σᾶς στερηθῆσι τοὺς καρπούς τοῦ κόπου σας. Στὸ τέλος κάθε τίμιας προσπάθειας περιμένει ὁ θρίαμβος. Νὰ εἰσαστε βέβαιοι γι' αὐτὸ καὶ δουλεύετε μὲ πίστη!

ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΙΔΕΡΗΣ
Ἱστορικὸς τοῦ θεάτρου
Διευθυντῆς τοῦ Θεατρικοῦ Μουσείου

Σὲ μιὰ ἐποχὴ ποὺ ἡ χώρα μας ἔχει μεταβληθῆι οὐσιαστικὰ σὲ πνευματικὸ καὶ καλλιτεχνικὸ ἐρημότοπο, τὸ χρέος ὅλων μας εἶναι πολλαπλὸ καὶ βαρὺ. Στὰ νέα αὐτὰ παιδιὰ ποὺ συγκρότησαν μὲ τόσο ἐνθουσιασμό καὶ τόσες θυσίες τὴν ὀρχήστρα «Παναρμόνια» καὶ ποὺ ἔδωκαν τὴν περασμένη ἀνοιξη μιὰ ἐξαιρετικὴ πρώτη συναυλία, ἀξίζουν ὄχι μονάχα χαιροκροτήματα καὶ μπράβο, ἀλλὰ στοργὴ καὶ συμπαράσταση. Κι' ἀκόμα πιὸ πολὺ: συστηματικὴ ὑποστήριξη καὶ βοήθεια σ' ὅλα τὰ ἐπίπεδα, γιὰ νὰ μπορέσουν νὰ κρατήσουν, νὰ δουλέψουν μὲ τὴν ἴδια ζωντάνια καὶ τὸ ἴδιο πάθος ποὺ τοὺς κατέχει καὶ νὰ προκόψουν.

Θὰ πρέπει κάποτε, ἀντιστρέφοντας τοὺς δρους νὰ συλλογιστοῦμε καὶ ν' ἀναγνωρίσουμε τί ἐπιτέλους χρωστάμε ἐμεῖς οἱ παλιότεροι σ' αὐτοὺς τοὺς νεώτερους ποὺ παλεοῦν νὰ μᾶς γλιτώσουν ἀπὸ τὴν ἀδράνεια καὶ τὴ νέκρα.

ΤΑΚΗΣ ΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ
Ποιητῆς

Μόνον ὅταν οἱ νέοι ἄνθρωποι πάρουν στὰ χέρια τους σοβαρὰ καὶ μὲ κέφι, τὴν τέχνη, ὑπάρχει ἐλπίδα. Ἐλπίδα ὑπάρχει πάντα ὅταν ὑπάρχουν νέοι. Ὅταν θυμοῦνται ὅτι εἶναι νέοι.

Κι ἐσεῖς ἀγαπητοὶ μας φίλοι, ὅλοι ὅσοι φτειάξατε τὴν «Παναρμόνια», ὅσοι ἀνήκετε στὴν «Παναρμόνια», φαίνεται ὅτι θυμᾶστε πάντα, ὅτι εἶστε νέοι. Κι' αὐτὸ κάνετε: πῆρατε στὰ χέρια σας, σοβαρὰ καὶ ὑπεύθυνα, τὴ μουσικὴ. Καὶ προχωρεῖτε σωστά, δίνοντας καὶ σὲ μᾶς, σὲ ὄλους μας καὶ ὄχι στοὺς «μυημένους μόνο», δίνοντας καὶ στὸν ἑαυτὸ σας αὐτὸ ποὺ λέγεται χαρὰ τῆς δημιουργίας.

Σᾶς περιμένουμε νὰ σᾶς ξαναδοῦμε, νὰ σᾶς ξανακούσουμε, νὰ σᾶς βλέπουμε ταχτικά, μόνιμα, νὰ σᾶς ἀκοῦμε κάθε τόσο καὶ ὅσο γίνεται καλύτερα. Σᾶς καλοῦμε στὸ θέατρο ΑΛΦΑ, νὰ παρουσιάσετε τὴ δουλειὰ σας ὅποτε θέλετε, ὅπως θέλετε.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΛΗΝΑΙΟΣ
Ἡθοποιὸς

Ἦμουν κι' ἐγὼ ἓνας ἀπ' ὅσους εἶχαν τὴ χαρὰ νὰ παρακολουθήσουν τὴν πρώτη συναυλία τῆς «Παναρμόνια». Ἀπ' ὅτι τότε ἄκουσα, ἀπ' ὅτι τώρα μαθαίνω γιὰ τὶς εὐρύτερες ἐπιδιώξεις καὶ τοὺς στόχους τῆς, αὐτὸ εἶν' ὅτι ἔχω νὰ πῶ:

—Ἡ «Παναρμόνια» πρέπει νὰ ἐνισχυθεῖ
νὰ κρατηθεῖ καὶ νὰ φυλαχθεῖ σάν κόρη
ὀφθαλμοῦ·

γιατί ἡ «Παναρμόνια»
στὴν προσπάθειά τῆς καὶ στὴν προσφορά
τῆς εἶναι ἀνεπαύλητη, εἶναι μοναδική.
Ἄλλη στὸν τόπο μας δὲν ὑπάρχει...

ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΝΑΣ
Ζωγράφος

ΠΗΓΗ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΑΡΧΕΙΟ
ΘΑΝΑΣΗ ΤΣΟΥΡΑ

Στὴ δύσκολη περίοδο ποὺ περνᾶμε, κινδυνεύοντας νὰ χάσουμε κάθε πνευματικὴ ὑπόσταση καὶ ἐκπαθῆ μὲ τὴν ὑπόλοιπη Εὐρώπη καὶ σὲ μιὰ στιγμή ποὺ θελημένα ἢ ὄχι ἢ προσοχῆ τῆς νεολαίας μας στρέφεται σὲ δραστηριότητες στεῖρες· μιὰ ομάδα νέων παιδιῶν δοκιμάζει νὰ μιλήσει σ' αὐτὸν τὸν τόπο μὲ τὴ γλῶσσα τοῦ στοχασμοῦ καὶ τῆς ψυχῆς.

Τὸ ἐγχείρημα γεμίζει τὴν καρδιά μας κουράγιο καὶ ἐλπίδα. Κι' ἀξίζει τὸν κόπο νὰ τύχει συμπαράστασης ὄχι μόνο ἀπ' τὸν κόσμο ποὺ παρακολουθεῖ στενὰ τὸ πρόβλημα τῆς τέχνης, μὰ κι' ἀπὸ κάθε Ἑλληνα ποὺ πιστεύει πὼς αὐτὸς ὁ τόπος ἔχει ἀνάγκη ἀπὸ ζωντανὲς καὶ ὑγιεῖς φωνές, ἀνεγγίχτες ἀπὸ συμβιβασμούς, γιὰ νὰ ἐπιβιώσει.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΡΑΣ
Ζωγράφος

Ἀπὸ τὴ μουσικὴ κίνηση τῶν δύο τελευταίων ἐτῶν ποὺ παρακολουθήσαμε ἀπὸ πολὺ κοντὰ λόγω τῆς ἐκδόσεως τοῦ «Χρονικοῦ», διαπιστώσαμε γιὰ μιὰ ἀκόμα φορὰ τὸ ἐπί τῆς μουσικῆς στὸν τόπο μας, ποὺ δὲν εἶναι καθόλου ἐνθαρρυντικό.

Μέσα σὲ πολλὲς δύσκολες καὶ ἀντίξοες συνθήκες μιὰ ομάδα νέων ἀνθρώπων τολμάει ἀρχίζοντας ἀπ' τὸ μηδέν νὰ συγκεντρώσει ἓναν ἀριθμὸ μελῶν καὶ νὰ καταρτίσει ὀρχήστρα 50 ὀργάνων, πράγμα ποὺ εἶναι ἐλπιδοφόρο γιὰ τὴν πολὺ περιορισμένη κίνηση τῆς σοβαρῆς μουσικῆς στὴν Ἑλλάδα. Μὲ πολὺ θῆρρος καὶ συνέπεια ἀρχισαν τὸν Μάιο τοῦ 1971 μὲ τὴν πρώτη τους συναυλία—εἶχαν θαυμάσιες κριτικὲς— καὶ ἔδειξαν τὸν ζήλο ποὺ χρειάζεται γιὰ τέτοιες τολμηρὲς ἀπόπειρες. Αὐτὴ τὴ στιγμή κάτω ἀπὸ τὸν γενικὸ τίτλο «Παναρμόνια» παρουσιάζεται μιὰ πνευματικὴ κίνηση γερὰ ὀργανωμένη, μιὰ συμφωνικὴ ὀρχήστρα νέων καὶ διάφορα μικρὰ γκρουπ μουσικῆς δωματίου.

Ἡ «Ὄρα» σάν πνευματικὸ καλλιτεχνικὸ κέντρο, συγιστὰ θερμὰ καὶ χαιρετίζει τὴν «Παναρμόνια» μὲ χαρὰ, καθὼς καὶ παρακαλεῖ τοὺς φιλότεχνους νὰ συμπαρασταθοῦν σ' αὐτὴν τὴν τόσο σοβαρὴ προσπάθεια.

Α. ΜΠΑΧΑΡΙΑΝ
Ζωγράφος
Διευθυντῆς τοῦ Καλλιτεχνικοῦ
καὶ Πνευματικοῦ Κέντρου «Ὄρα»

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΓΡΑΦΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ «Παναρμόνια»

Κάθε προσπάθεια που γίνεται από νέους ανθρώπους για ν' ανοίξει χώρος στην καλλιτεχνική και πνευματική μας ζωή, έχει μιὰ σημασία γενικότερη. Προπάντων όταν ή προσπάθεια τοποθετείται εύθως στην πράξη, αντιμετωπίζει και ζητά τόν έλεγχο και όχι μόνο τόν άντέχει αλλά ξεπερνά εύθως τις πιθανές δυσπιστίες, επιβάλλει εύθως τὸ μέτρο τῶν επιδιώξεών της, όπως βλέπω ότι έγινε με τὴν πρώτη έκδήλωση τῆς «Παναρμόνια».

Οἱ νέοι στὸν τόπο μας, όπως ἴσως και σ' ἄλλον τὸν κόσμο, ἔχουν πολλά νὰ κάνουν. Βασικό είναι νὰ αἰσθάνονται υπευθυνότητα ἀπέναντι στὰ ἴδια τους τὰ εἰτήματα κι οἱ στόχοι τους πρώτοι νὰ τοὺς καθορίζουν τὴν συνέπειά τους. Αὐτὴν τὴν γέφυρα που δένει τὴν τόλμη με τὴν πράξη, τὴν τοποθέτησαν κιόλας τὰ παιδιά που ανέλαβαν τὴν προσπάθεια τῆς «Παναρμόνια». Εἶναι ὁ μόνος τρόπος που ἀποκαθιστᾷ τὴν συνέχεια ἐκκίνηση που εἶναι και ταυτόχρονη προώθηση τῆς πνευματικῆς ζωῆς και τοῦ δυναμικοῦ της.

Γι' αὐτὸ και όχι για νὰ κάνουμε μιὰ συμβατικὴ συγχαρητήρια χειρονομία, νομίζω ότι οφείλουμε κι' εμεῖς ὅλοι νὰ τοὺς βοηθήσουμε. Γιατί μ' ἓνα τέτοιο ἐκκίνημα ἀπὸ σωστὲς βάσεις, μπορεί νὰ δοθεῖ ἓνα ὑπόδειγμα για παρόμοιες κινήσεις ἢ για τὴν ἐπέκταση τῆς ἴδιας αὐτῆς κίνησης και σὲ ἄλλους τομείς.

ΕΛΕΝΗ ΒΑΚΑΛΟ

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ

Ἐνας πολιτισμὸς που θέλει νὰ συνεχίσει ἢ, ἔστω νὰ ἀρχίσει νὰ ὑπάρχει, θὰ πρέπει νὰ δείξει ότι διαθέτει αὐτοδύναμες πηγές πνευματικῆς ἐνεργείας και ότι τὸ κύριο σῶμα του που στρέφει στὸ μέλλον,—οἱ νέοι—, ἔχουν τὴ δύναμη τῶν «εὐρύτερων προοπτικῶν».

Ἡ πνευματικὴ κίνηση νέων «ΠΑΝΑΡΜΟΝΙΑ» ἀποτελεῖ μιὰ θετικὴ ἐνδειξη, που τὴν μαρτυροῦν ὁ ἐνθουσιασμὸς, ἡ ὀργάνωση και οἱ σκοποὶ της. Ἀντιμετώπιζει προβλήματα σοβαρά, όπως: τὴν καλλιτεχνικὴ ἀνανέωση, τὴν πνευματικὴ διάδοση, τὴ μουσικὴ παιδεία κ.ἄ. που τὰ ὀργανώνει κατὰ ἓνα διαφορετικὸ και γόνιμο τρόπο, σὲ ἓνα γενικὸ πλαίσιο Σύνθεσης. Οἱ προσπάθειές της, που ἔχουν σὺν βάση τὴ μουσικὴ, τὴν ὀργανωτικὴ αὐτὴ δύναμη τοῦ ψυχικοῦ ρυθμοῦ, μᾶς δίνουν ἐλπίδες και μᾶς καλοῦν, ταυτόχρονα, νὰ συμβάλουμε στὸ δημιουργικὸ της ἔργο.

ΣΟΤ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΕΘΝΟΛΟΓΟΣ

Ἡ «Παναρμόνια» εἶναι ἓνα ἐκκίνημα με ὅλες τὲς προσπάθειες νὰ διαμορφωθεῖ μιὰ νέα μουσικὴ κίνηση. Τὸ ἀποτέλεσμα, για ἄλλη μιὰ φορὰ, θὰ κρίνει ἂν τὸ σπριβάλισμα εἶναι ἱκανὸ νὰ ἐπαρληθεῖ ἀπὸ τὸν ἐνθουσιασμὸ τῶν νέων αὐτῶν ἀνθρώπων και νὰ τὸν διατηρήσει σὲ ὑψηλὸ ἐπίπεδο.

ΛΑΛΕ. ΑΡΓΥΡΙΟΥ

ΚΡΙΤΙΚΟΣ

ΠΗΓΗ: ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΑΡΧΕΙΟ
ΘΑΝΑΣΗ ΤΣΟΥΡΑ

Η ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΣΕ ΜΕΡΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ..

21/2/1973: Η ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΣΤΗ ΝΟΜΙΚΗ ΔΙΝΕΙ ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ



14/11/1973: Η ΣΤΙΓΜΗ ΤΗΣ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑΣ ΓΙΑ ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ



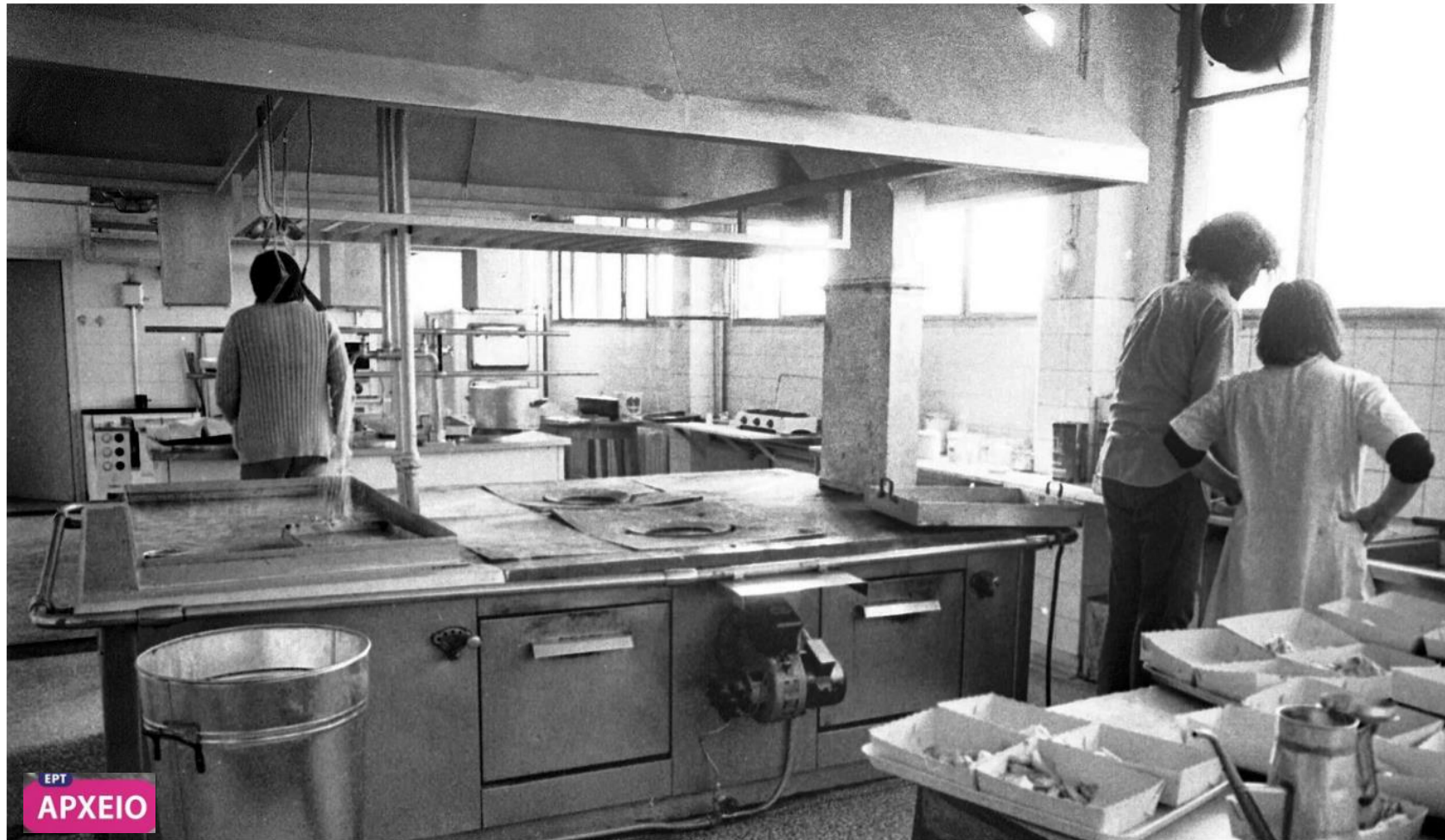
14/11/1973: ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΛΗΨΗ ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ



14/11/1973:ΚΥΡΙΑΡΧΕΙ ΤΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΨΩΜΙ- ΠΑΙΔΕΙΑ-ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ



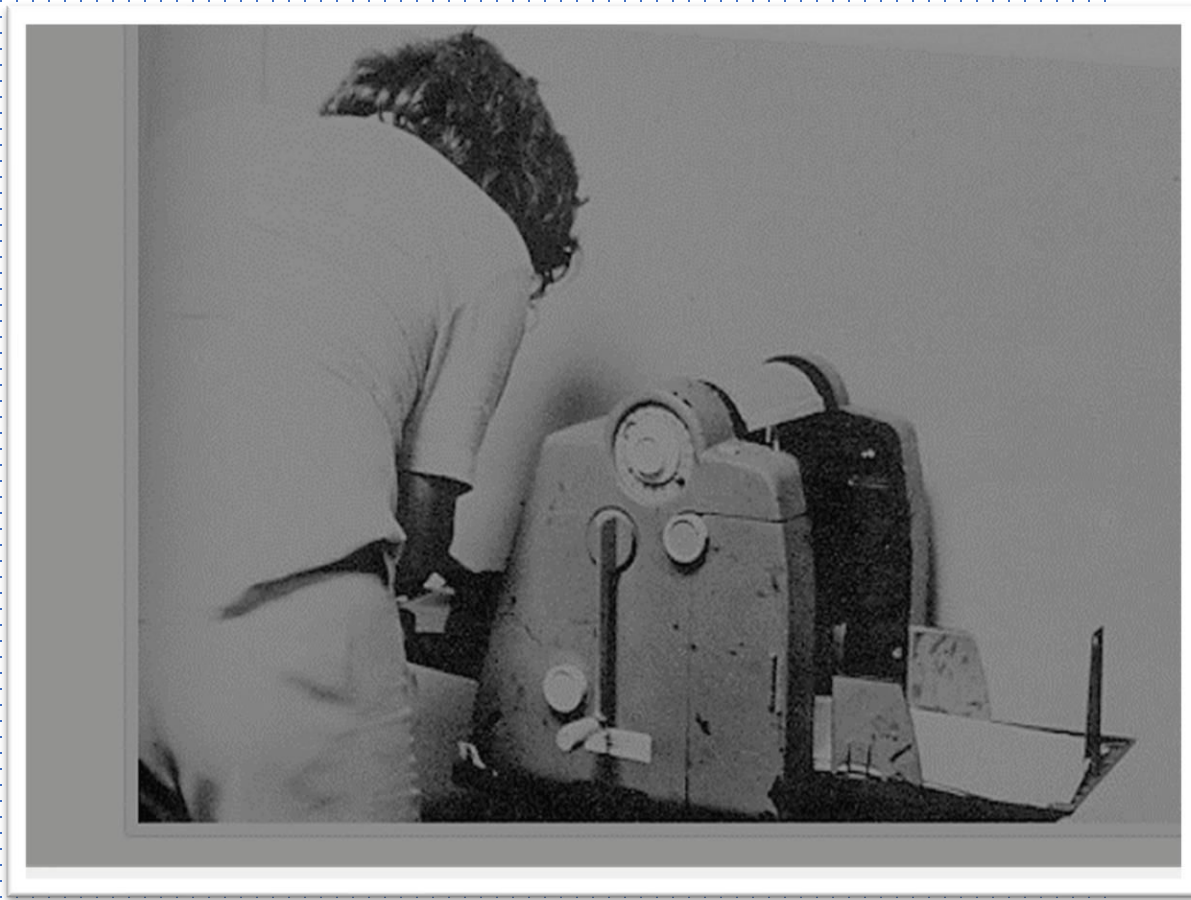
14/11/1973: ΣΤΗΝ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΟΥ ΕΜΠ ΕΤΟΙΜΑΖΟΥΝ
ΣΥΣΣΙΤΙΟ ΚΑΙ ΟΡΓΑΝΩΝΟΥΝ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥΣ..



14/11/1973: ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΙΑΤΡΕΙΟΥ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ



15/11/1973: ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΠΟΜΠΟΥ ΑΝΑΜΕΤΑΔΟΣΗΣ



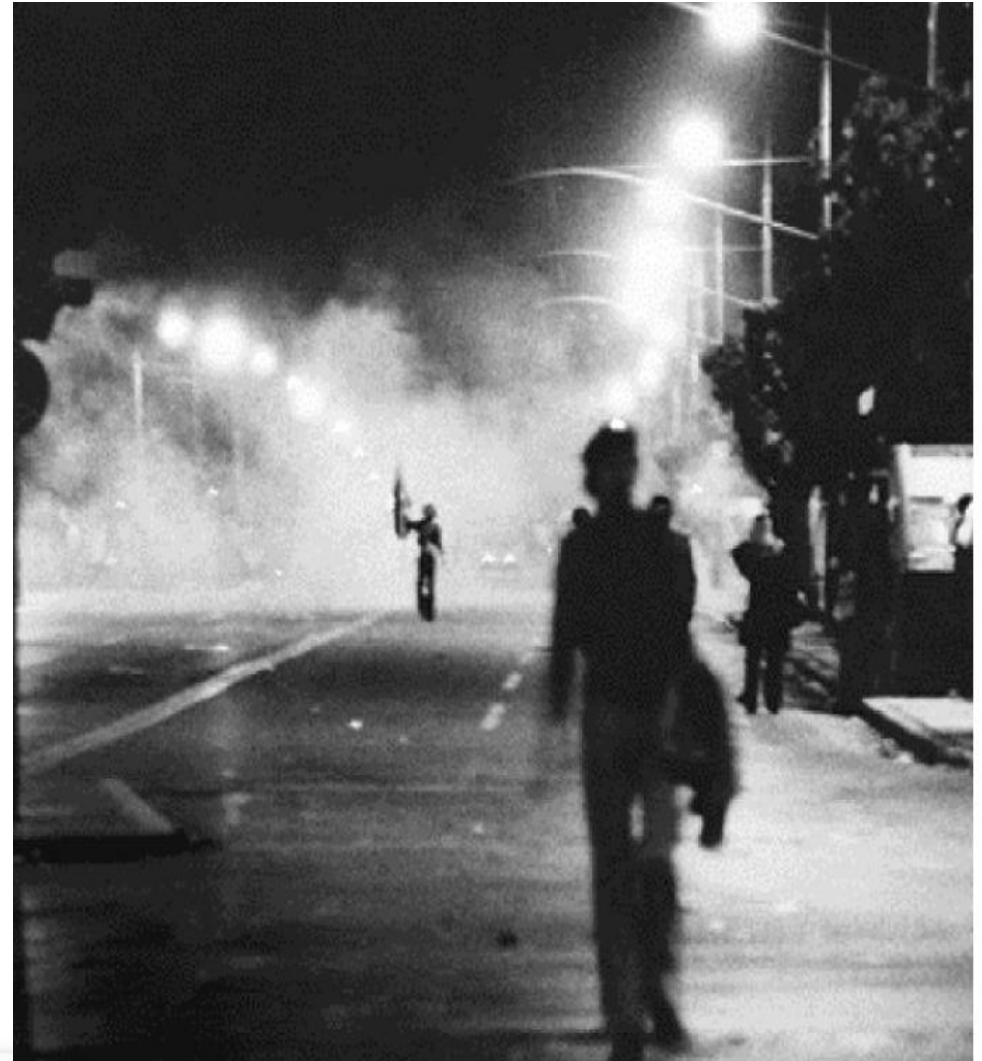
16/11/1973: ΜΑΖΙΚΕΣ ΔΙΑΔΗΛΩΣΕΙΣ



16/11/1973: ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ ΚΑΤΑΣΤΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΞΕΓΕΡΣΗΣ



16/11/1973: ΚΑΤΑΣΤΟΛΗ ΔΙΑΔΗΛΩΣΕΩΝ ΜΕ ΒΙΑ ΚΑΙ ΔΑΚΡΥΓΟΝΑ



16/11/1973: Ο ΠΡΩΤΟΣ ΝΕΚΡΟΣ: Διομήδης Κομνηνός του Ιωάννη, 17 ετών, μαθητής



16/11/1973, ΩΡΑ 23.00: ΤΑ ΤΑΝΚΣ ΤΗΣ
ΧΟΥΝΤΑΣ ΒΓΑΙΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ



ΧΑΡΑΜΑΤΑ 17/11/1973: ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΤΑΝΚ ΦΘΑΝΕΙ ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ



02.55 π.μ ΣΤΙΣ 17/11/1973 ΤΟ ΤΑΝΚ ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ: Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΗΜΕΡΑ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΒΟΛΗ



ΜΕΣΗΜΕΡΙ 18/11/1973: ΕΝ ΨΥΧΡΩ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ ΤΟΥ
20ΧΡΟΝΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΜΥΡΟΓΙΑΝΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟ ΝΙΚΟΛΑΟ ΝΤΕΡΤΙΛΗ



ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ: ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΙΣΒΟΛΗ



ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΗ 8

Την Παρασκευή - Κατά κυβερνητική ανακοίνωση

ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ 866

Εκρατίθησαν 204

Υπέκυψαν 2
έκ των
τρομοκρατών
διοδηλωτών

**ΚΑΤΑΔΙΚΕΣ 6
ΔΙΑΔΗΛΩΤΩΝ
4-5 ΧΡΟΝΙΑ**

**Μακρές και οι
2 συνεργασίες
Παπαδοπούλου
- Μαρκεζίνη**

**ΑΜΕΡΙΚΑΝΗ
Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ
ΤΟΥ ΡΟΥΜΑΝΟΥ
ΠΡΟΞΕΡΟΥ**

**Οκτώμηνος
φωδελτικός
εξοπλισμός**

**Θά πάνε
το Δικό Ρουμάν
και Χιλιά**

**Ακούν και μιλούν
καλύτερα
SONY**

ΠΑΣΕ

The newspaper page features several articles and advertisements. The main headline is "ΣΥΛΛΗΨΕΙΣ 866" (Arrests 866) with a sub-headline "Εκρατίθησαν 204" (204 were arrested). Other headlines include "Υπέκυψαν 2 εκ των τρομοκρατών διοδηλωτών" (2 of the terrorist leaders succumbed), "ΚΑΤΑΔΙΚΕΣ 6 ΔΙΑΔΗΛΩΤΩΝ 4-5 ΧΡΟΝΙΑ" (6 demonstrators sentenced to 4-5 years), "Μακρές και οι 2 συνεργασίες Παπαδοπούλου - Μαρκεζίνη" (Long sentences for Papadopoulos and Markezinis), "ΑΜΕΡΙΚΑΝΗ Η ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΟΥ ΡΟΥΜΑΝΟΥ ΠΡΟΞΕΡΟΥ" (American visit of the Romanian ambassador), "Οκτώμηνος φωδελτικός εξοπλισμός" (Eight-month fire equipment), "Θά πάνε το Δικό Ρουμάν και Χιλιά" (The Greek and the Romanian will go), and "Ακούν και μιλούν καλύτερα SONY" (They listen and speak better SONY). There is also an advertisement for "ΠΑΣΕ" (PASE) at the bottom right.

ΈΝΑ ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΟ ΚΕΙΜΗΛΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΕΓΕΡΣΗ ΤΟΥ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ

ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΟΥ
ΘΑΝΑΣΗ ΤΣΟΥΡΑ



**ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ
ΣΑΣ**